نفائس المخطوطات العربية

في المشهد الرضوي المطهر

- ٢ -

(ج) الفلسفة والكلام والمنطق

(١٨) اثبات واجب الوجود تعالى

لشمس الدين محمد بن احمد الخفري الشيعي (- ١٠١٥) وكان من كبار مؤلفي الشيعة في الفقه والحكمة والرياضيات . وقد اضطرب بروكلمان في كتابه GAL في اسمه فني ٥٠٩/١ يسميه (الخضري) [بالخاء والضاد] ثم يسميه ٥١١/١ [الحفري بالحاء المهملة والفاء] حين يذكر شرحه على تجريد العقائد للنصير الطوسي . ثم يعود في الذيل ٩١٣/١ فيسميه باسمه الخضري (بالضاد) والصواب ما أثبتناه نسبة الى الخفر وهي بليدة معروفة في ايران اسمه (خپر) بالباء المثلثة وربما قالوا في تعريبها أيضاً (خبرى) كما يقولون (خفرى) .

ولا يذكر بروكلمان من كتب الخفري غير شرح التذكرة النصيرية ، ورسالة واجب الموجود ، وتعليقات على الشرح الجديد للنصير الطوسي ، مع ان صاحب روضات الجنات يذكر انه الف ثلاثة كتب في اثبات الواجب كبير ووسيط وصغير . والنسخة الموجودة في ٢٤ ورقة ولعلها الكتاب الصغير ، واولها « الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين و ... » وآخرها « تمت الرسالة المملوءة بالحقائق والدقائق لأستاذ المحققين والمدققين شمس الملة والدنيا والدين محمد الخفري غفر الله له في الحادي والعشرين من ذي الحجة سنة احدى وتسعين وتسعمائة » وهي مكتوبة بقلم نسخي وقفها نادر شاه سنة ١١٤٥ ورقمها (٧) كلام .

وفي الخزانة نسخة اخرى رقمها (٨) ويليها رسالة «حسرة الفضلاء في الرد على ابن كمونة واولها «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد ...» وآخرها «... ولما كان مبحث العلم بحراً عميقاً لا ساحل له اقتصرنا على ما ذكرنا والحمد لله على أفضاله» وهي في ٥٣ ورقة .

(١٩) مصارع المصارع

لمحمد بن حسن نصير الدين ابي جعفر الطوسي المؤلف المشهور بالخواجه نصير وافضل العالم وصاحب المؤلفات الكثيرة (٣٨٥ — ٤٦٠ هـ) [١] .

وقد رد في كتابه هذا على كتاب «المصارع» او «المصارعات» لمحمد بن عبد الكريم الشهرستاني الذي انتقد فيه بعض أقوال ابن سينا وآرائه وأول النسخة : «الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين ...» وهي مكتوبة بخط نسخي جيد في سنة ١٠٢١ نقلت عن نسخة قديمة مكتوبة في سنة ٧٠٧ . وقد وقفها الملك نادر شاه على خزانة الضريح الرضوي في سنة ١١٤٥ ورقمها ٢٦٧ كلام . والكتاب نفيس قيم جدير بالطبع .

(٢٠) كتاب اثولوجيا

لأرسطو الحكيم بتفسير فورفوريوس الصوري . وقد ترجمه الى العربية عبد المسيح بن عبد الله بن الناعمة الحمصي . ثم اصلح الترجمة بعده ابو يوسف يعقوب ابن اسحق الكندي للأمير احمد بن الخليفة المعتصم بالله العباسي .

والكتاب معروف باسم «الميامر او الياميير» ومعناها بالسريانية «المحاضرات» وهو مؤلف من مقدمة وعشرة ميامير وأوله «أما بعد اذ قد صح وبان ان النفس ليست بجرم وانها لا تموت ...» وآخرها «... لأنها قد لبست صوراً كثيرة فهي خفية تحتها لا ينالها شيء من الحواس» .

والكتاب في ٣٠٢ ورقة وقفه نادر شاه وهو مكتوب بقلم عادي في سنة ١٠٧٠

(١) بروكلمان الذيل ١/٢٨٩ رقم (m ٢٢) .

ورقه (١٤) كلام[1] . ومن الكتاب نسخة في خزانة المجلس النيابي في طهران رقمها ٤١٣٩ وفي خزانتنا نسخة جد نفيسة منه ربما اتينا على وصفها بتفصيل ان شاء الله .

(٢١) السماء والعالم

لأرسطو وقد ترجمه الى العربية مهران بن منصور المسيحي الذي كان حياً في سنة ٥٥٣ . والنسخة قيمة اولها « قال الحكيم اذ جعل المعرفة بالطبيعة ٠٠٠٠ » وآخرها « ٠٠ فقد لخصنا الآن الثقيل والخفيف والاعراض العارضة فيها وميزناهما وقلنا فيهما قولاً مستقصياً شافياً على هذا المذهب والحمد لله على ذلك كثير . تمت المقالة الرابعة من كتاب ارسطو في السماء والعالم وبتمامها تم الكتاب والحمد لله والمنة كما هو اهل » . وقد ذكر ارسطو في هذا الكتاب فلسفته في الأجسام البسيطة . وهي مكتوبة بقلم نستعليق حسن جداً وقد وقفها نادرشاه في سنة ١١٤٥ ورقها (٤٩) حكمة . ومن الكتاب نسخة اخرى في مجموعة رقمها (٨٠) في خزانة المجلس النيابي في طهران .

(٢٢) كتاب « التلويحات » او « اللمحات »

للشهاب ابي الفتوح يحيى بن حبش بن اميرك السهروردي الصوفي المقتول بحلب وصاحب الشطحات والتأليفات ومن اشهرها « حكمة الاشراق » (- ٥٨٥[2]) والنسخة حسنة اولها « السبحات لجلالك اللهم يا قيوم افض علينا من عظائم بركاتك ويسر لنا العروج الى عروش قدسياتك ٠٠٠ وبعد فان هذه اللمحات في الحقائق على غاية الايجاز ولم اذكر فيها غير المهم من العلوم الثلاثة ٠٠٠ العلم الاول المنطق ٠٠٠ »

وآخره « ٠٠٠ لا تبذلن العلم واسراره الا لأهله واتق شر من احسنت اليه من اللئام فلقد اصابني منهم شدائد واذكرنا في صالح دعائك ووفقنا الله واياك وحمنا وآوانا انه سيدنا ومولانا ولواهب العقل حمداً غير متناه » .

(١) بروكلمان ١/ ٢٠٤ و ٢٠٥ والذيل ١/ ٣٦٤ و ٣٧٢ .
(٢) انظر بروكلمان ١/ ٤٣٧ ، والذيل ١/ ٧٨٢ .

وللفيلسوف سعد بن منصور المشهور بابن كمونة اليهودي شرح على هذا الكتاب لم نعثر عليه . وعدد اوراق النسخة (٣٨) ورقمها (٥٣) .

وفي خزانة مكتبة المجلس النيابي بطهران نسخة مكتوبة سنة ٦٠٧ في ملاطية اي بعد نحو اثنتين وعشرين سنة من وفاة المؤلف ولكنها مخرومة الأول . ورقمها ٦٩٣٢

(٢٣) «منطق العين» او «حكمة العين في المنطق»

لنجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني الكاتبي المشهور بدبيران تلميذ نصير الدين الطوسي ومؤلف رسالة «الشمسية» في المنطق وغيرها من الكتب القيمة (— ٦٧٥/٦٩٣)[1]

وهي رسالة في المنطق على ترتيب رسالته المشهورة «الشمسية» مؤلفة من مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، ولكنها أوسع تفصيلاً اولها «قال مولانا افضل المتأخرين سلطان المحققين نجم الملة والدين ....» وهي مكتوبة بخط الشيخ ابي الغنائم الحسين بن احمد بن ابي الفضائل بن محمد سنة ثمان وثمانين وستمائة ، اي في عصر المؤلف وهي جد قيمة لضبطها وتصحيحها على عدة نسخ قيمة وعدد أوراقها (٥٥) ورقمها (١٦٤) منطق .

وفي خزانة المجلس النيابي شرح على حكمة العين لشمس الدين محمد بن مبارك شاه البخاري رقمه ٦٩٣١ ، وحاشية او تعليقات عليها اسمها «كشف الغين عن شرح حكمة العين» لشمس الدين محمد بن مبارك شاه الفه قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي رقمها (١٣٩) .

(د) التصوف

(٢٤) «الشطحيات» او «منطق الأسرار ببيان الأنوار»

لصدر الدين ابي محمد روزبهان بن ابي النصر الفسوي الشيرازي البقلي الكازروني الصوفي المشهور بالشيخ الشطاح . وقد أقام مدة في الاسكندرية واهتم فيها بنشر التصوف والعرفان ثم رجع الى بلاده وأقام في شيراز يعظ الى ان هلك فيها (— ٦٠٦)[2]

(١) بروكلمان ٤٦٦/١ ، والذيل ٨٤٥/١ (٢) بروكلمان ٤١٤/١ ، والذيل ٧٣٤/١

والنسخة جد قيمة ونادرة تعين على فهم كثير من أسرار الصوفية وحقائق مذهبهم اولها «الحمد لله الذي تقدس بسبحات جمال جبروته ....» وهي في ١٤٧ ورقة وقفها الملك نادر شاه سنة ١١٤٥ . ورقمها ١٥٦ تصوف وعرفان .

(٢٥) محاسن المجالس

لأبي العباس احمد بن محمد بن موسى الصنهاجي الماري الأندلسي المشهور بابن عريف [1] . ولد في المرية سنة ٤٨١ ومات في مراكش سنة ٥٣٦ وكان من أكابر الصوفية الأندلسيين وحكمائهم وقد بقي من آثاره هذا الكتاب ويسمى أيضاً النفائس ومحاسن المجالس وشبكات الألباب ومطالعات الأحباب .

والنسخة جد نفيسة ترجع الى القرن الثامن أو السابع ذكر فيها طرفاً من أخبار الصوفية وآدابهم وتعاليمهم . وهي من أمهات كتبهم كتبت بخط نسخي حسن في ٤٣ ورقة وقفها امين خاتون ورقمها ١٠٩ أدبيات .

(هـ) اللغة وعلوم العربية

(٢٦) جواهر النحو

لأبي علي الحسن بن احمد (بن محمد) بن عبد الغفار الفارسي الفسوي (نسبة الى فسا وهي تعريب پسا) بليدة في (اقليم فارس) ، الامام النحوي الأشهر صاحب التآليف الكثيرة وأستاذ بعض كبار الرجال مثل ابي الفتح بن جني وعلي بن عيسى الشيرازي وعضد الدولة البويهي . ومن اشهر كتبه (الايضاح في النحو) و (المقصور والممدود) و (الحجة في علل القراءات) و (التكملة في النحو) ولد بفسا سنة ٢٨٨ واقام ببغداد وحلب عند سيف الدولة في سنة ٣٤١ وجرت بينه وبين المتنبي مجالس ومات ببغداد سنة ٣٧٧ ودفن بالشونيزي [2] .

والجواهر من كتب النحو النادرة يبحث فيه عن الأسماء وتصريفها وعللها

(١) ابن خلكان رقم ٤٧ وبروكلمان ١/٣٤٤ والذيل ١/٧٧٦

(٢) بروكلمان ١/١١٣ والذيل ١/١٧٥ .

وأوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... » وآخره مخروم ينتهي عند أول باب العدد . وهو في ٣٠ اورقات وقفه الخواجه شير احمد ورقمه ١٩ صرف ونحو .

(٢٧) المقدمة الكافية في علم العربية

لأبي الحسن طاهر بن احمد بن ادريس المشهور بابن بابشاذ [1] النحوي الجوهري الديلمي الامام في العربية وعلومها . ومن آثاره المقدمة في النحو وشرحها ، وشرح جمل الزجاجي (— ٤٦٩) [2] .

والمقدمة من أمهات كتب العربية التي تداولتها الناس شرحاً وتعليقاً كما ذكر بروكلمان وهي في عشرة أبواب .

والنسخة حسنة الخط مكتوبة بقلم نسخي جيد ترجع الى القرن السادس او السابع واولها « قال الشيخ العالم ابو الحسن طاهر بن احمد بن بابشاذ النحوي الجوهري الحمد لله رب العالمين .... » وعدد اوراقها (٣٩) ورقمها (١٤٣) صرف ونحو .

(٢٨) التبيان في علم البيان المطلع على اعجاز القرآن

لعبد الواحد ابي المكارم كمال الدين بن عبد الكريم بن خلف الانصاري الزملكاني ابن خطيب زملكا قاضي صرخد (— ٦٥١) [3] .

نسخة حسنة اولها « بسملة الحمد لله الذي اشرقت بسناء محامده في سماء المعاني من شموس البيان أنجم وبدور ... » وهي في ١٦٠ ورقة وقفها ابن خاتون سنة ١٠٦٧ ورقمها (٤) معاني وبيان . وفي الخزانة نسخة اخرى منها رقمها (٥) معاني وبيان .

(٢٩) الاعجاز في الاحاجي والألغاز

لأبي المعالي سعد بن علي بن القاسم الوراق الحظيري الشاعر المعروف بدلال الكتب (— ٥٦٨) [4] صاحب (زينة الدهر) ذيل دمية القصر للباخرزي ، و(ملح الملح) .

---

(١) كلمة فارسية تعريبها (سرور الأب) .

(٢) انظر بروكلمان ١/٣٠١ والذيل ١/٥٢٩ .

(٣) انظر طبقات الشافعية للسبكي ٥/١٣٧ وبغية السيوطي ٣١٦ وشذرات الذهب ٥/٢٥٤ وبروكلمان ١/٤١٥ والذيل ١/٧٣٧ .

(٤) ارشاد ياقوت ٤/٢٢٣ وابن خلكان رقم ١٤٥ وخزانة الأدب ٣/١١٨ وبروكلمان ١ / ٢٤٨ والذيل ١ / ٤٤١

والكتاب من أقدم كتب الأحاجي والألغاز في العربية اوله «بسملة الحمد لله الذي احتجب لافراط نوره ...» وقد عدد فيه طرفا من انواع البديع ، وسرد كثيراً من الألغاز قديمها وحديثها وهو في (٢٠٠) ورقة ورقمه (٢) ادبيات .

(٣٠) فتيا فقيه العرب ، ويسمى أيضاً ، كتاب المسائل

لأبي الحسين احمد بن فارس بن زكريا بن حبيب القزويني الهمذاني اللغوي الأشهر وأستاذ البديع والصاحب بن عباد والخطيب التبريزي المتوفى في الري[1] (– ٣٩٥/٣٩٠) ومن آثاره المهمة الباقية (مقاييس اللغة) ومنه عدة نسخ في خزائن ايران ، و (ذم الخطأ في الشعر) . و (كتاب الثلاثة)[2] .

والكتاب يبحث في بعض المسائل اللغوية المشكلة ونسخته حسنة الخط وعدد أوراقها (١٥) ورقها (٨٤) أدبيات .

(٣١) آفة أصحاب الحديث

لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد البكري الحنبلي المشهور بابن الجوزي الامام الأشهر صاحب التآليف الجمة القيمة (– ٥٩٧) .

وهو كتاب ذكر فيه طرفاً من أغلاط المحدثين اللغوية وتحريفاتهم ، وله من هذا القبيل كتاب «مختصر تقويم اللسان» ومنه نسخة في خزانة مسجد سبهسالار بطهران .

ورسالة «آفة اصحاب الحديث» من الرسائل الممتعة في بابها اولها «الحمد لله الذي فاوت بين الأفهام والعقول ورزقنا بفضله فهم المنقول والمعقول ...» وآخره «... ولولا ما قصدته من امانة الحق للمبتدئين لكان الاضراب عن اجابة الجهال أولى» والنسخة مكتوبة بقلم نسخي حسن في (١٩) ورقة وقفها الملا علي گل منشى الاستراباذي ورقمها (٣٤) أخبار .

(١) فتشت كثيراً - أثناء اقامتي في طهران - بين القبور المزوقة (في الري) لم اعثر على قبره .
(٢) انظر بروكلمان ١/ ١٣ والذيل ١/١٩٨ والكنى والألقاب ٢/٢٦٠

(و) الأدب والشعر

(٣٢) سلوان المالك في تدبير الممالك

للشهاب احمد بن محمد بن ابي الربيع الأديب العالم ، وكان من رجال الخليفة المعتصم بالله العباسي وله آثار (٢١٨ — ٢٧٢)[1] .

وهو كتاب لطيف ألفه على طريقة التشجير على نمط تقويم الأبدان ، وتقويم البلدان وأوله « الحمد لله الذي خلق الانسان في احسن تقويم وعدله ... » وهو في ثلاثة فصول جمع فيه ضروب الأخلاق والسياسات الخاصة والعامة وقدمه للخليفة المعتصم وآخر النسخة مخروم وهي في (٤٣) ورقة مكتوبة بقلم نسخي وقفها ابن خاتون ورقمها (١) اخلاق . وفي مكتبتي نسخة جد نفيسة من هذا الكتاب حسنة التذهيب والخط .

(٣٣) فحول الشعراء

لأبي تمام الطائي حبيب بن اوس الشاعر الأشهر (١٩٠/٢٣٢ هـ) من المعروف ان لأبي تمام : الحماسة المشهورة ، ومختار اشعار القبائل ، وفحولة الشعراء او فحولهم . وقد ذكر هذا الآمدي في الموازنة بين الطائيين .

وفحول الشعراء هذا ديوان في (١٩٣) ورقة سلك فيه مسلك الحماسة فرتبه على الأبواب التالية : باب الاضياف فباب السخاء فباب الأدب فباب المراثي فباب النسيب ثم باب الهجاء .

والنسخة جد نفيسة خطها قديم يرجع الى القرن الخامس . وهذه النسخة هي الفريدة من نوعها فيما يذكر بروكلمان[2] . ولم ار نسخة غيرها فيما اعرف من دور الكتب . ورقمها (٨٣) أدبيات .

(٣٤) الكفاية في علم الكتابة

لعل المؤلف هو كاتب النسخة علي بن عمر بن علي (؟)

(١) انظر بروكلمان ٢٠٩/١ والذيل ٣٧٢/١ (٢) انظر بروكلمان

وهي رسالة في آداب الكتابة ومعرفة كيفية كتابة الشروط والسجلات والوثائق والعقود وما اليها . ولم يذكرها صاحب كشف الظنون ولا بروكلمان .

وأولها « الحمد لله الذي قدر المقادير على ما يشاء .... » وهي في (١٠٢) ورقة وقفها الخواجه شير احمد ورقمها (١٠١) أدبيات .

(٣٥) نهج البلاغة لأمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام

جمع الشريف السيد الرضي (٣٥٩ — ٤٠٦)

الكتاب معروف ومشهور ولكن النسخة نفيسة في خطها وتذهيبها وضبطها وتجليدها . فقد كتبتها يدا قبلة الخطاطين والكتاب ابي الدر ياقوت المستعصمي في سنة ٧٠١ هـ . على ان اهلوارد المستشرق الألماني مؤلف فهرست كتب خزانة برلين يذكر ان في تلك الخزانة نسخة من « مختار جامع الأصول في أحاديث الرسول » كتبها سنة ٦٩٢ . وان ياقوتا مات في سنة ٦٩٨ هـ و ١٢٩٨ م . وفي خزانة المجلس النيابي نسخة من الكافية النحوية لابن الحاجب بقلم ياقوت كتبها سنة ٦٩٠ . وفي خزانة المشهد الرضوي أيضاً مصحف شريف كتبه ياقوت نفسه في سنة ٧٠٤ .

والنسخة مكتوبة بالقلم النسخي البديع ، وعناوين الخطب والرسائل والمواعظ مكتوبة بالقلم الجلي . والأوراق كلها مجدولة بالذهب واللازورد . وفي صدر النسخة لوحتان مذهبتان حسنتا التذهيب وعدد اوراقها (٢٣٩) ورقها (٢٩١) أخبار .

وفي خزانتنا ثلاث نسخ من النهج احداها قديمة العهد ترجع الى القرن السادس .

(٣٦) تحقيق البيان

للحسين بن محمد بن المفضل المشهور بالراغب الاصفهاني ، صاحب المفردات في غريب القرآن ، والمحاضرات ، والذريعة الى مكارم الشريعة وغيرها من الكتب القيمة (— ٤٥٢)[1] . ولم أر من أشار الى هذا الكتاب فيمن ترجمه .

---

(١) البيهقي في تاريخ حكماء الاسلام طبعة كردعلي ص ١١٢ ، ومفتاح السعادة لطاش كبرى ١٨٣/١ والسيوطي في البغية ٢٩٦ وروضات الجنات ٢٩٤ . وبروكلمان الذيل ٥٠٦/١ .

والكتاب فريد وجد نفيس في موضوعه فيه أمور في اللغة والعربية والأخلاق والحكمة ولكن أوله مخروم . يبدأ هكذا « في صوره المختلفة وذلك ظاهر من خبر جبرائيل واتيانه النبي صلى الله عليه وسلم تارةً ....» وآخره « ذكر الطريق المتوصل بها الى المعارف . المعارف ضربان ...» .

والنسخة مكتوبة بقلم نسخي في سنة ٦٧٩ هـ وقفها ابن خاتون سنة ١٠٦٧ عدد أوراقها (١٦٩) ورقمها (٥٦) أدبيات .

(٣٧) الحجة في سرقات ابن حجة

لشمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي القاهري الشافعي مؤلف حلبة الكميت والطراز الموشى وغيرهما من الكتب الأدبية (٧٨٥ — ٨٥٩) [1] وكان شاعراً أديباً كثير التأليف .

والكتاب رد فيه على سرقات ابن حجة تقي الدين ابي بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأديب الشاعر صاحب ثمرات الاوراق وغيرها (٧٧٦ — ٨٣٧) . وقد نظم بديعية مدح بها الرسول المصطفى وشرحها في كتاب سماه خزانة الادب ذكر فيه أشياء كثيرة . والنواجي ينتقد في حجته هذه كتاب الخزانة ويبين ما فيه من عوار وسرقات .

والنسخة جد نفيسة بخط المؤلف أولها « الحمد لله الذي امرنا ان نؤدي الأمانات الى أهلها ....» وقد أتم تأليف هذا الكتاب سنة ٨٣٠ في دمياط كما يظهر من آخر النسخة . وهي في (١٣٦) ورقة . وقفتها السيدة تاج ماه بيكم في سنة ١٢٦٢ ورقمها (٢٠) أدبيات .

(٣٨) ربيع الأبرار فيما يسر الخواطر والأفكار

للامام جار الله ابي القاسم محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري (٤٦٧ — ٥٣٨) المدفون بجرجانية خوارزم .

---

(١) انظر حسن المحاضرة ١/ ٣٣٣ والخطط الجديدة ١٧/ ١٣ والضوء اللامع للسخاوي ٧/ ٢٢١ وشذرات الذهب ٧/ ٢٩٥ والبدر الطالع للشوكاني ٢/ ١٥٦ وبروكلمان ٢/ ٥٦ والذيل ٢/ ٥٦

والنسخة قيمة قديمة الخط في مجلد واحد اولها «الحمد لله الذي استحمد الى عباده ....» وآخره «... فلا يبقى عقرب حتى تبعته والله سبحانه اعلم ٠

وقد وقف النسخة الحاج ميرزا موسى خان سنة ١٢٦١ وعدد أوراقها (٤٧٠) ورقها (٥٣) أدبيات ٠

(ز) كتب الطب

(٣٩) تقويم الأبدان في تدبير الانسان

لأبي الحسن علي بن يحيى بن عيسى بن جزلة الطبيب البغدادي المشهور (— ٤٩٣) الكتاب من أشهر كتب الطب وربما سمي منهاج الدكان في تدبير الأبدان أيضاً ٠ والنسخة نفيسة جداً كتبت في سنة ٧٣١ واولها «الحمد لله الذي خلق فسوى ....» وهي على شكل جداول في (١٠٠) ورقة وقفها الملك نادرشاه افشار ورقمها (٢٥) طب ٠

وفي خزانتي نسخة قيمة قديمة من هذا الكتاب ٠

(٤٠) التعاليم في الطب

لمحمد بن علي بن عبد الله بن احمد المصري المشهور بزين العرب المتطبب — (؟) والكتاب مؤلف من اربعة تعاليم (١) في كليات الطب الجزئية العملية والعلمية وهو مقالتان (٢) في الأغذية والأشربة والأدوية المفردة والمركبة (٣) في الأمراض المتخفضة من الرأس الى القدم مع ذكر الأسباب والعلامات والمعالجات (٤) في الأمراض العامة وأسبابها وعلاماتها ومعالجاتها ٠

وقد تم تأليف الكتاب في مدرسة الأمير شيخو بالقاهرة في احدى وستين وسبعمائة ٠ والنسخة منقولة عن نسخة المؤلف المكتوبة في تلك المدرسة في سنة احدى وسبعين وسبعمائة واولها «الحمد لله القادر المصحح الحكيم ....» وهي في ٢٥٣ ورقة مكتوبة بقلم نسخي عادي ورقمها (٢٦) طب ٠

---

(١) انظر بروكلمان ١/١٩٢ والذيل ١/١٢ ٠

(٤١) شرح الكناش في الطب الذي ألفه جورجيس بن بختيشوع الطبيب الجنديسابوري طبيب ابي جعفر المنصور .

لأبي يزيد صهاربخت احد تلاميذ المؤلف .

والنسخة حسنة قديمة الخط ترجع الى القرن الخامس او السادس . واولها (الحمد لله الذي لم يزل أبدياً بغير بدء ...) وهي في ٩٤ ورقة ورقمها (٧٩) طب .

(ح) الموسيقى

(٤٢) الرسالة الفتحية في الموسيقى

لمحمد بن عبد الحميد اللاذقي

رسالة لطيفة ألفها للسلطان بايزيد بن محمد خان العثماني . وهي مؤلفة من مقدمة وطرفين وأولها « الحمد لله الذي أذاقنا حلاوة الحان عنادل ورد جماله .... » وآخرها « ... وان كان بالعكس يسمى قبل . تمت الرسالة الفتحية

وهي مكتوبة بقلم مصطفى المكي في سنة ٩٥٧ ولعلها مكتوبة في عصر المؤلف عدد أوراقها ١٣٧ ورقمها (١٤٢) رياضي .

اسعد طلس